

FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES. Ficha inventario artístico utilitario - Ministerio de Cultura.
www.mincultura.gov.co/prensa/.../Ficha%20inventario%20artístico%20utilitario.xlsx. Modificada por la Arg. Astrid Pérez, Agosto 2018

Clasificación	Grupo Artístico ☒	Utilitario ☐	Hoja 1 FICHA 1A
Subgrupo	Pintura mural		
Extensión			

Hoja 1

CONSULTOR	ARQ. ESP: ASTRID PEREZ MENDOZA
-----------	--------------------------------

2. Origen			
Título o nombre del bien		Uso original	
Otros nombres	Pintura mural	Religioso	
Colectión a la que pertenece	1	Autor	Otero
Número de pieza		Firmado	☐ Marcado ☐ Atribuido ☐
Pertenece a una valoración colectiva		Nacionalidad del autor	
Nombre de la valoración colectiva		País de origen del bien	Colombia
		Época	Colonial
		Momento histórico	Siglo XVII
		Fecha	1636 Fechado ☐ Si ☐ No ☐
3. Propietario			
Nombre o Razón social	Gobernación de Boyaca		Tipo de Documento
Dirección	Calle 20 N. 9-90	Departamento	Nit
Teléfono	(8) 7420150	Boyaca	Tunjia
4. Entidad custodia			
Nombre o Razón social	Gobernación de boyaca		Tipo de Documento
Dirección	Calle 20 N. 9-90	Departamento	Nit
Teléfono	(8) 7420150	Boyaca	Tunjia
			Cerreo Electrónico
5. Localización			
Nombre de inmueble contenedor	Casa Juan de castellanos	Ubicación del bien dentro del inmueble	
Ciudad	Tunjia	Humedad relativa (%)	
		Zona de riesgo sísmico	
		Alto ☐ Medio ☐ Bajo ☐	

7. Observaciones

La Casa Juan de Castellanos esta ubicada en la ciudad de Tunja, en el centro historico, a una cuadra de la plaza de Bolivar, en ella se encuentran las pinturas murales en la techumbre, el mural esta firmado con el apellido de Otero y fechado 1636

8. Aspecto Físico

Técnica y Material			Pintura al fresco		Fotografía
Descripción					
El nopal es una planta suculenta, de la familia de las cactáceas, originada de América, también se le conoce con otros nombres como tuna, nigo; en mesopotamia se le asigno variedad de nombres, se da en zonas áridas, puede alcanzar hasta los tres metros, sus hojas son aplanadas llamados cladodios o pencas, estas pueden regenerarse a medida que van tras ser removido de la original, tienen espinas tienen varios tamaños y ovaladas, son de color verde, da unos frutos de color rojo, púrpura o amarillo, es muy rico y carnoso, esto permite elaborar varios productos como la mermelada. esta planta es utilizada para ceramienatos naturales ya que es bastante tupida y tiene espinas, es utilizada como símbolo en la bandera de México. Es una planta muy resistente, por lo que es difícil su extinción.					
Dimensiones (cm)			Elementos Relacionados		
Diámetro mayor			Largo Manga		
Diámetro menor			Peso	Para los elementos relacionados debe diligenciarse un formato completo como este.	
Alto			Tiempo		
Ancho			Cintura		
Profundidad			Moltura		
Espesor			Otro		
Estado de integridad del bien			Estado de Conservación		
Completo			Fragmentado		
Incompleto			Unido		
Observaciones:					
La techumbre donde se encuentran las pinturas, son artesanales soportados en una estructura roliza de par y nudillo con teja de barro, que al ser cubiertas desde el interior configuran cielo rasos en forma de artesa invertida con cuatro superficies oblicuas llamadas jaldetas que rematan en una horizontal y central llamada almizate, estan la jaldeta norte, jaldeta sur, jaldeta occidente y la jaldeta oriental. es sobre estas superficies que se encuentran las pinturas. Actualmente se encuentra cubierta con papel de arroz o papel japonés para su conservación y protección.					




Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. Nopal. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.



Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la Colonia. Rodolfo Vallín. Nopal. Foto tomada libro por Arq. Astrid Pérez 2018.

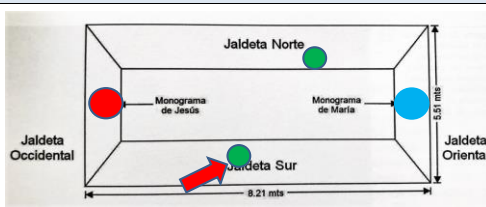
FICHA DE INVENTARIO DE BIENES CULTURALES MUEBLES

Hoja 2

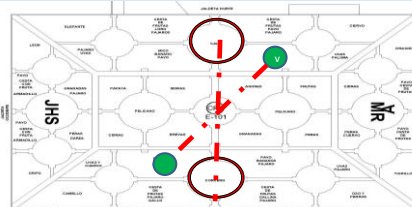
9. Ubicación



Rodolfo vallin. Imagenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia.



Esquema de la techumbre de la Casa Hernandez Perea, plano 2006



Esquema Iconografico. Casa Hernandez Perea. Levantado por Arq. Adriana Giraldo 2006. Modificado Arq. Astrid Perez 2018.

10. Valoración



<https://www.inforural.com.mx/el-nopal-real-alternativa-para-los-campesinos-de-durango/>



<https://arqueologiamexicana.mx/mexico-antiguo/vieron-los-mexicas-al-aguila-parada-sobre-el-nopal>



<https://reydekish.com/2015/01/18/mexicas-aztecas/>



<http://verdad-o-mito.blogspot.com/2014/08/el-mito-del-aguila-y-la-serpiente.html>

Nivel Pre- Iconografico

El nopal se observa descolgando de una cinta de color blanco que se encuentra amarrada de extremo a extremo, es una planta de color verde oscuro, donde se le ven unas sombras mas oscuras que son sus espinas, tambien se ven los frutos de color rojo y las flores al final de la rama, dentro de la celda se encuentra un animal. el nopal hace contraste con el fondo amarillo.

Nivel Cromatico

la imagen del nopal se ve de un verde oscuro, con una tonalidades oscuras que pueden ser las espinas, se ven los frutos pequeños de color rojo y amarillo, así como las flores pequeñas de color blanco. Hace un contraste la imagen con el fondo amarillo que tiene varias tonalidades, entre rojo y naranja, siendo con mas intensidad el rojo hacia el extremo de la celda que hace limite con una franja negra que rebordea la celda. en la imagen tambie se observa una garza de color blanca.

Nivel iconográfico

El nopal tiene un gran significado en las pinturas, es el caso de de la imagen en ele escudo de tenochtitlan en Mexico, en codices y en escudo de armas , esta planta se dice que se relaciona con el inframundo dentro de la cosmología mexicana, así como el sacrificio. en la colonia el nopal se hicieron presentes con codices en la corona española para representar la historia de los pueblos, los mitos y las leyendas. La imaeen del nopal esta presente en muchos espacios de adoracion en el nuevo mundo. su imaeen es señal de renacimiento y la resurreccion cristiana.

Simbologia

En la simbología Mexicana, el nopal es señal de renacimiento y resurreccion cristiana. Los indigenas la relacionan con la fe preservado asi tradiciones en los pueblos. La identidad de los descendientes de un pueblo. Esta planta es como el renacer luego de las adversidades.

Bibliografía consultada

Bedolfo Vallín. Imágenes bajo cal y pañeto. Pintura mural de la colonia en Colombia Museo de Arte moderno de Bogotá. 1999

Rodolfo Vallín, Imágenes bajo cal y pañete. Pintura mural de la colonia en Colombia. Museo de Arte de Bogotá. 1997. 112 p. ISBN 958-9000-00-0. \$ 10.000. 1997. 112 p. ISBN 958-9000-00-0. \$ 10.000.

Santiago Sebastián. Fauna y flora en la decoración arquitectónica de la Nueva Granada.

Jaime Humberto Borja Gomez.

Responsible de la Valoración:

Responsable de la Valoracion:	
Entidad	Universidad Santo Tomas Tunja

Entidad	Universidad Santo Tomás Tunja
Diligencio	Arq. Esp, Astrid Perez Mendoza

Fecha	20/06/2018
-------	------------

Fecha de revisión	
-------------------	--